

Etablissement :

LPO Vaclav. HAVEL section d'enseignement professionnel « métier de la mode et du vêtement » (MMV)

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique :

Fort pourcentage féminin, assez créative, motricité fine++, élèves relativement scolaires, mais qui n'osent pas toujours se présenter et présenter leurs productions devant autrui. « **Etre vu et jugé** » doit être **progressivement amené**.

Degré de sensibilité à prendre en compte dans l'activité danse ou cirque.

Degré de coordination parfois limité, par une estime de soi de sa valeur motrice malmenée, **mais** élèves assez appliquées et assez volontaires. Coordination simple à privilégier au début et à complexifier pas à pas.

Besoin d'être en projet rapidement pour que sens et motricité se relie, afin que ces élèves apprennent à produire **un mouvement dansé évocateur**.

Évocateur d'univers, d'images mentales, d'inducteurs variés, choisis par les élèves parmi un ensemble de propositions.

Pour ce faire, leur apprendre à créer par étapes (AFLP 3) et à assumer trois rôles : de chorégraphe, de danseur et de spectateur.

Fatigabilité rapide physique et cognitive. Compréhension et concentration restreintes. Mémorisation du mouvement lent.

Peu ou pas d'activités physiques et artistiques pratiquées à l'extérieur de l'école.

Renforcer l'aspect culturel des pratiques du champ d'apprentissage 3 (AFLP6) et à utiliser comme éléments stimulants l'imagination et la créativité.

Coupler la pratique de la danse et du cirque (activité moins codifiées que l'acrogym) avec un projet pluridisciplinaire, permet de croiser les arts, moyens d'expressions renforçant le mouvement évocateur (catégorie d'activité : sémio -cinèse) : art appliqué, confections vêtement ou les customiser, exploitations d'inducteurs empruntés à la Peinture, la sculpture, comédies musicale et chorégraphies, cinématographie...à la littérature.

Mettre en projet la classe donne sens à la création d'une chorégraphie et à sa restitution collective. Assumer des rôles sociaux est une notion alors plus facile à faire accepter et à faire progresser au fil de la séquence d'enseignement.

<p>CA3 : Réaliser une prestation corporelle artistique destinée à être vue et appréciée par autrui.</p>	<p>AFP1 et 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié. • Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. 	<p>AFLP 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges • Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation 	<p>AFLP 6 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. • S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard.
<p>APSA retenue : DANSE</p>	<p>Temps d'apprentissage : 9 fois 1h30: environ 13h de pratique</p>		
<p>Compétence de fin de séquence caractérisant les 4 AFLP retenus dans l'APS :</p> <p>« composer collectivement et interpréter une prestation corporelle au contours artistique, destinée à être vue et appréciée par autrui. »</p> <p>AFLP 1, 2, 4 et 6</p>	<p><u>DECLINAISON DES AFLP : pour BP MMV « métier de la mode et du vêtement »</u></p> <p>AFLP 1 ET 2 : évalués en fin de séquence d'enseignement. Répétition générale en fin d'avant dernière leçon avec une relecture 2 passages. Le meilleur est retenu. Le spectateur –lecteur aide à identifier l'aboutissement de la chorégraphie (rapport qualité de traitement du thème et quantité de mouvements).</p> <p>AFLP1 : oser évoquer par le mouvement, agir intentionnellement en réduisant rapport expression/impression Lisibilité/prise de risque).</p> <p>AFLP2 : passe de la juxtaposition à l'interprétation et d'une gestuelle pauvre à une gestuelle plus complexe et personnalisée.</p> <p>l'AFLP 4 : assumer des rôles inhérents à la pratique artistique, au service de la composition artistique : danseur-interprète, chorégraphe-conseillé et spectateur-lecteur critique. Identifier les composantes du mouvement dansé pour pouvoir enrichir son pouvoir expressif et celui d'autrui.</p> <p>l'AFLP 6 : s'appuyer et s'inspirer du patrimoine culturel artistique, afin de dé-stéréotyper la motricité usuelle de l'élève pour rendre évocateur le mouvement produit et oser s'y confronter. Exploiter les inducteurs culturels transmis pour transformer sa manière de penser le mouvement danse</p>		

Situation d'évaluation de fin de séquence : 12 points

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage 3

Dans un espace scénique délimité, présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves, d'une durée de 1'45'' à 2'15, face à un public plus ou moins choisi (groupe d'élèves ou classe entière). Deux passages autorisés. La meilleure note des deux est retenue.

- **Composition sur un thème d'étude choisi par l'élève, en lien avec un des univers listés et proposés par l'enseignant.** Thèmes formulés par la classe ou par le groupe classe parmi ceux exprimés. Un bonus de 1 point donné, pour les élèves qui osent un « lâché-rattrapé » au sein même de la chorégraphie d'une durée de 3 fois 8 temps en rapport avec le thème choisi par le groupe. Ce lâché-rattrapé est une **part d'interprétation personnelle du thème**, placée dans la composition collective (début, milieu ou fin). Ce lâcher-rattrapé peut être une partie du mouvement transformé par l'élève en fonction de son imaginaire et de sa sensibilité.
- **Le passage de la motricité usuelle à une motricité évocatrice s'appuie sur l'utilisation des paramètres du mouvement** (espace, temps, énergie) et de la relation à autrui (proche, à distance, par la gestuelle, par le regard...).
- Pour composer, entrer dans la création par le processus de création (4 étapes du processus étayées avec l'enseignant).**
- Avoir recours à différentes techniques de composition et d'improvisation guidée, de techniques corporelles ou styles de danses plus ou moins codifiées et dé-codifiées plus ou moins personnalisés, est possible (ancrages culturels).
- Pour composer, **le recours aux procédés de composition s'avère indispensable pour rendre évocateur le mouvement dansé.**
- Pour s'inspirer, **s'appuyer sur le visionnage et l'analyse plus ou moins poussée, de chorégraphies plus ou moins connues du patrimoine artistique** en danse et ou danse – théâtres, se prévoit.

En fin de séquence d'enseignement lors des 2 dernières leçons : le spectateur-lecteur, observe un danseur à l'aide d'une fiche et le renseigne sur sa prestation :

- Rend compte de son ressenti immédiat par des mots clés spontanés, sur la qualité de l'évocation du thème choisi (mouvement évocateur).
- Rend compte du ou des procédés de composition utilisés pour évoquer.
- En déduit un conseil au minimum, pour que le danseur s'améliore : conseil technique, conseil artistique (idée, expression) qui permet de gérer l'impression (effet sur le spectateur) par rapport au projet d'expression (impact ou effet voulu).

Ecriture chorégraphique (scénario artistique) par le groupe. A rendre lors du passage devant l'enseignant et devant d'autres élèves. S'habituer à présenter sa production en l'état, au fil de la séquence, afin de s'habituer à oser présenter sa production même inachevée et à un public certes limité en nombre d'élèves. La fiche de suivi du projet chorégraphique, dit « scénario », comprend le ou les choix du monde sonore, silence compris, les choix d'espace et de temps, choix de relations partenaires, et l'argument sur le choix du thème (pourquoi ce thème et cet univers choisis).

Leur apprendre à argumenter un choix est impératif dans l'activité pour obtenir un mouvement dansé évocateur.

Ainsi pour les élèves, collectivement (coopération lors de la composition) deux axes sont à combiner au regard du thème traité :

- Celui des choix de composition (plus objectivement observable)/celui de l'impact sur le public (plus subjectivement ressenti) : la résultante étant la qualité d'interprétation personnelle et collective du thème.
- L'aspect critique (rôle du spectateur) se justifie par l'analyse du rapport : impression (produit présenté)/expression ciblée (projet /processus/éléments de composition

Positionnement précis dans le degré.	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié 7 points	<ul style="list-style-type: none"> • prestation plus ou moins enchainée (hésitations). • L'élève redoute le passage devant autrui <p><i>N'ose pas évoquer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition non évocatrice, non intentionnelle. • Techniques simples juxtaposés sans rapport avec le thème traité • Pas de lisibilité, ni de l'univers choisi, ni du thème associé choisi ? <p>« lâcher rattraper à découvrir »</p> <p>A/procédés stéréotypés = 0 B/procédés simples = 0.25 C/procédés contrastés = 0.5 D/procédés nuancés = 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestation reproduite <p><i>Suit le mouvement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition enchainée et dont l'intention est à peine perçue. • Techniques gestuelles globalement choisies/thème mais stéréotypées • Lisibilité partielle des choix de paramètres du mouvement. <p>« pas de lâcher rattrapé »</p> <p>A/procédés stéréotypés = 1.5 B/procédés simples = 2 C/procédés contrastés = 2.5 D/procédés nuancés = 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestation d'ensemble assumée. <p><i>Ose danser et évoquer un thème</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition structurée globalement évocatrice (dont l'intention est perçue). • Techniques gestuelles recherchées et articulées selon un scénario prévu (aspect chorégraphique). • Lisibilités des choix de paramètres du mouvement en rapport avec le thème. <p>« lâcher rattrapé lisible »</p> <p>A/procédés stéréotypés = 3.5 B/procédés simples = 4 C/procédés contrastés = 4.5 D/procédés nuancés = 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestation convaincante Du début à la fin. <p><i>S'exprime en lien avec le thème</i></p> <p><i>Bonus : pour émouvoir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition chorégraphiée et interprétée individuellement et collectivement. • Techniques gestuelles enrichies pour produire un effet chez le spectateur. • Lisibilité nette et /ou originale du traitement du thème. <p>Bonus : « lâche-rattrapé singulier »</p> <p>A/procédés stéréotypés = 5.5 B/procédés simples = 6 C/procédés contrastés = 6.5 D/procédés nuancés = 7</p>
<p>Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste dans un second temps la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse)</p>				

<p style="text-align: center;">AFLP 2</p> <p>Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées</p> <p style="text-align: center;">5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève reproduit une phrase de mouvements simples. • Gestes parasites fréquents. • « phrase Copié-colée », non inventée ni transformée. • Ou juxtapose des verbes d'action ou ce qu'il sais faire, sans le modifier (ni l'espace, ni l'énergie, ni le temps, ni inclure de relations partenaires s'il y a lieu, ni inclure de temps forts ou d'éléments techniques renforçant le rapport au thème et/ou au monde sonore. • Coordinations simples juxtaposées, en copiant un leader du groupe. • Notions de repousser, d'amorti de tours, d'équilibre et de déséquilibre, de relations partenaires possibles sont méconnues et donc pas utilisées. <p><i>Juxtapose</i></p> <p><i>Gestuelle pauvre</i></p> <p><i>Procédés et paramètres du mouvement peu exploiter</i></p> <p>0 point -----0,5point</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève suit les étapes du processus de création, ensembles de techniques et de méthodes pour tenter de produire du mouvement plus évocateur. • Tente de sortir du copié-collé, en acceptant de transformer ce qu'il sait déjà faire au regard de ce que le thème lui inspire et selon les consignes du professeur. • Utilise des inducteurs • Change d'orientations, de vitesse d'exécution, de niveau son mouvement, pour l'enrichir et pour mieux le décliner/l'exploiter. <ul style="list-style-type: none"> • Elève ne place pas son regard : • regard fuyant autrui • Mais, la coordination s'enrichie mais appuis peu variés et peu complexes. • Donc formes sans prise de risques, ni technique, ni symbolique, émotionnelle. <p><i>Enchaîne</i></p> <p><i>de mouvements simples</i></p> <p><i>prémises de choix de procédés et de paramètres du mouvement</i></p> <p>1 point ----- 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève mobilise des techniques pour stabilisées ses choix de formes plus ou moins équilibrées, fluides, différenciant les vitesses, les amplitudes, les contractions et les relâchements nécessaires. • VARIATION DYNAMIQUES DES ETATS DE CORPS sont volontaires et choisies, en cours d'acquisition. • Elève transforme sa motricité : Répète, amplifie, agrandit, réduit, désoriente, son mouvement pour en connaître l'incidence visuelle, émotionnelle, symbolique/thème à traiter : exploite des inducteurs <ul style="list-style-type: none"> • élève s'adresse au public intentionnellement • plus ou moins par le regarde. • Coordinations plus complexes réalisées et selon le thème à traiter • Avec prise de risques techniques/ appuis stables, équilibres/déséquilibres choisis, fluidité et arrêts, ou accents plus contrôlés. <p><i>Compose</i></p> <p><i>Mouvements variés (contrastes)</i></p> <p><i>Exploites les procédés et paramètres du mouvement</i></p> <p>2,5 points -----4 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève maîtrise des techniques permettant le contrôle D'ETATS de corps variés, choisis et maîtrisés incérer au service du thème. • Transforme, nuances sa motricité en terme d'énergie qui peut devenir plus symbolique/thème : rend lisible par le mouvement le ou les inducteurs choisis. <ul style="list-style-type: none"> • Regards de l'élève placés, son regard accroche le spectateur • Coordination complexe assumée selon le thème traité. • Prises de risque : « lâcher-rattrapé » singulier incéré dans la chorégraphie, et/ou prise de risque /originalité : manière de danser les choix sélectionnés (personnalisation). <p><i>Interprète</i></p> <p><i>Mouvements nuancés</i></p> <p><i>Les épures pour être lisible</i></p> <p>4,5 points ----- 5 points</p>
--	---	--	---	---

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique sont évalués pour constituer cette partie de la note sur 8 points

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement.

AFLP 4 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation	<p><u>Elève suit</u></p> <p><u>Danseur</u> : tente de reproduire</p> <p><u>Chorégraphe</u> : suit et ne participe pas aux échanges.</p> <p><u>Spectateur</u> : ne se prononce pas ou suit plus ou moins les propositions du leader du groupe.</p> <p><i>N'assume pas de rôle intentionnellement</i></p>	<p><u>Elève communique des idées</u></p> <p><u>Danseur</u> exécutant s'applique</p> <p><u>Chorégraphe</u> discute des choix de formes et d'espace.</p> <p><u>Spectateur</u> donne son avis globalement sur un critère.</p> <p><i>Assume les rôles Avec implication partielle</i></p>	<p><u>Elève explicite ses idées</u></p> <p><u>Danseur</u>, propose et danse.</p> <p><u>Chorégraphe</u> modifie suite aux échanges</p> <p><u>Spectateur</u> apprécie et reconnaît quelques paramètres du mouvement et procédés de composition choisis</p> <p><i>Assume les rôles avec intérêt de s'améliorer</i></p>	<p><u>Elève propose des améliorations</u></p> <p><u>Danseur</u> interprète : il danse et interpelle (captive)</p> <p><u>Chorégraphe</u> : améliore la chorégraphie</p> <p><u>spectateur</u> critique et rend compte du décalage entre le projet d'expression et celui d'impression (bonus si argumentation).</p> <p><i>Assume le rôle avec intérêt d'améliorer son groupe aussi</i></p>

AFLP 6 évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur	<p>Pas d'intérêt avec les éléments de culture supports, ni avec d'autres plus personnels.</p> <p><i>N'accorde aucun crédit à la dimension culturel au service de l'artistique</i></p>	<p>Evocation des éléments culturels retenus sans lien avec sa composition.</p> <p><i>Repères des points culturels et en parle</i></p>	<p>s'inspire d'éléments visionnés en cours pour composer et se transformer</p> <p><i>Les met en lien avec sa production : justifie plus ou moins</i></p>	<p>s'appuie ou exploite un des éléments culturels perçus, et transforme sa chorégraphie ou son mouvement (bonus s'il le personnalise).</p> <p><i>Les exploite pour s'améliorer et améliorer l'impacte sur le public</i></p>

Notation sur 2 points	0	0.25	0.5	1	1.25	1.5	2
Notation sur 4 points	0	0.75	1	2	3	3.25	4
Notation sur 6 points	0	1.25	1.25	3	4.5	4.75	6

AFL 1 et AFL 2 évalués lors du CCF

AFL 4 et 6 (filière MMV) évalués au cours de la séquence d'enseignement avec une répartition possible des notes selon tableau joint

Choix de l'élève	AFLP 4	AFL 6
1	6pts	2pts
2	4pts	4pts
3	2pts	6pts

Validation (réservée aux IA-IPR)	Motivation et/ou commentaire :
<input type="checkbox"/> Validée <input type="checkbox"/> Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	